***«Народная игра – один из элементов***

 ***традиционной народной культуры»***

**«…САМЫМ ТАЛАНТЛИВЫМ, САМЫМ ГЕНИАЛЬНЫМ**

**ЯВЛЯЕТСЯ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО, ТО ЕСТЬ ТО,**

**ЧТО НАРОДОМ СОХРАНЕНО, ЧТО ЗАПЕЧАТЛЕНО**

**НАРОДОМ, ЧТО НАРОД ПРОНЕС ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ…**

**В НАРОДЕ НЕ МОЖЕТ СОХРАНИТЬСЯ ТО ИСКУССТВО,**

 **КОТОРОЕ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЦЕННОСТИ.»**

**М.И. КАЛИНИН.**

Взрослые, педагоги и воспитатели дошкольного учреждения в частности, ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии через осознание себя в этом мире, играя с ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Ребенок должен играть!

Детский игровой фольклор – это особенная часть народной культуры, которая играет значимую роль в жизни каждого народа. Произведения фольклора имеют важнейшее значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоение им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира порожденного возрастными психологическими особенностями.

Ценность детского игрового фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый (педагог) легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического музыкального игрового творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

 **Игровой фольклор - это синтез всех элементов детского фольклора, в т. ч. музыкального.**

Что же относится к детскому фольклору?

* Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком *(пример),*
* Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками),
* Заклички – обращение к явлениям природы (солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям, птицам) (*пример),*
* Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи,
* Дразнилки – веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения,
* Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей,
* Колыбельные – самые первые произведения фольклора, с которыми знакомится ребенок,
* Хороводы на основе которых строится большинство музыкальных игр.

**Хоровод – первооснова танцевального искусства большинства народов.**

 **Хоровод - это музыкально-коммуникативная конструкция дошедшая до наших дней практически в первозданном виде, успешно сохранившаяся и используемая в дошкольном образовании.** *(видео)*

Истоки хороводов славян уходят в далекое прошлое, к обрядам поклонения языческому богу Яриле - Солнцу. Основная фигура танца – хождение по кругу – символизировало наше дневное светило, а сам хоровод прославлял источник света и тепла, от которого зависел урожай.

Были хороводы любовные, семейные, военные, трудовые и т.д.

 В этих обрядовых хороводах принимали участие все жители, от детей до стариков. Именно у восточных славян хороводы окончательно становятся не только массовым обрядовым танцем, но и веселой молодежной игрой на свежем воздухе.

Все многообразие музыкально-игрового искусства объединяет характерная для русского народного творчества широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

На Руси водили два вида хоровода. Игровые и орнаментальные.

 Орнаменты - хождение кругами, переходы рядами из хороводной цепи в различные затейливые фигуры.

 **Игровые хороводы** - представляют театрализованное действо с главными героями и сюжетом, сопровождаются сюжетной песней, в сочетании с движением по кругу*.* Действующие лица хоровода выражают свой характер мимикой и танцевальными фигурами, изображают не только людей, но и зверей и птиц. *(видео)*

Отнимите у русского народа поэзию, песню, уничтожьте его веселый разгул, лишите его игр, и наша народность лишится творчества, жизни.

Нельзя не отметить огромную заслугу народных театров, коллективов и ансамблей, как взрослых, юношеских, так и детских, в популяризации и сохранении в обществе культурологических фольклорных традиций, интереса к народному творчеству на всем протяжении современной отечественной истории. *(видео)*

**Заслугой дошкольного образования в России является внедрение и сохранение традиционных форм фольклора в воспитательно – образовательном процессе детского сада во всем его многообразии, (особенно музыкального игрового фольклора).**

Народные музыкальные игры, хороводы способствуют нравственному воспитанию, развитию мыслительной активности и физическому развитию детей. Полученные знания и впечатления дети отражали в самостоятельной и совместной деятельности, режиссерских, подвижных и сюжетно - ролевых играх.

Разнообразные выразительные движения - это показ, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет козлик, музыканты играют на разных музыкальных инструментах. Ребенок учится свой показ сопровождать выразительными движениями, мимикой и жестами. Учится быть эмоциональным в речи и показе движений. *(видео)*

Музыкальные игры на материале детского фольклора дают детям большой опыт, который они с успехом реализуют в театрализованной деятельности.

Игровой фольклор, занимая ведущее место в детском творчестве, особенно близок и интересен детям искрометным юмором.

Детский фольклор - скороговорки, заклички, дразнилки, считалки отличаются удивительной музыкальность, поэтической изощренностью. Их внутренним рифмам-созвучиям, музыкальной инструментовке может позавидовать любой поэт, композитор.

Детские игры, считалки, жеребьевки, заклички тоже основаны на чувстве ритма и чувстве слова. Самая обыкновенная дразнилка может стать поэтической миниатюрой:

**«Хотел Федя убить медведя,**

**а ему медведь - «Федь, не сметь»,**

**«Свинья тупорыла весь двор перерыла,**

**вырыла полрыла, до норы не дорыла»**

а может и веселой музыкальной композицией *(видео).*

Главное достоинство народной игры, как и фольклора в целом, заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей*. (видео)*

Синкретичность народной игры (органичная связь в нем пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально – поэтического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют игровому фольклору занять достойное место в программах дошкольного образования, объединив в практической деятельности все образовательные области развития дошкольников:

 Физическое развитие,

 Познавательное развитие,

 Социально-коммуникативное развитие,

 Художественно-эстетическое развитие,

 Речевое развитие.

Воспитательный потенциал фольклора безграничен. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному музыкальному творчеству.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Таким образом, фольклор – это главный источник знаний о принципах воспитания, сложившихся в культуре разных народов, его нравственный, религиозно – мифических основах. Образно-символическая природа художественного творчества, его воздействие на эмоционально-чувственную сферу личности делает его наиболее адекватным средством ненавязчивого и в то же время эффективного воспитательного воздействия.

Педагоги ДОУ с успехом используют игровой фольклор в индивидуальных и групповых занятиях, в часы досуга, на прогулках, мероприятиях и праздниках.

Я в своей работе, активного использую как целостные фольклорные образцы музыкального игрового искусства, так и его отдельные элементы, дополняя их своими творческими разработками. *(пример)*

Создаю музыкальные произведения в фольклорной стилистике. *(пример)*

Реализация данного направления работы в полной мере предполагает тесное взаимодействие детского сада и семьи. Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса.

 *Библиографический список использованной литературы:*

Зацепина, М.Б. Народные праздники в детском саду [Текст]: учеб, пособие / М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова. - М.: Мозаика-синтез, 2005. – 49 с. ,

Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни [Текст]: учеб, пособие / Ю.Г.Кругов. - М.: Высшая школа, 1982. - 270 с. ,

Мельникова, Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]: учеб, пособие / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. - М.: Гном-Пресс, 2007. – 256 с. ,

Мерзлякова С.И., Комалькова, Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые [Текст] / Сост. С.И.Мерзлякова, Е.Ю Комалькова. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.,

 Мехнецов, А.М. Традиции народной культуры: итоги и перспективы комплексного изучения [Текст]: учеб, пособие / А.М. Мехнецов. - М.: Просвещение, 2001. - 113 с.,

Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе: Песни, игры, загадки, театрализ. представления в автор. записи, нотной расшифровке и редакции [Текст] / Сост. Г.М. Науменко. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 222 с.,

Куприна Л. С., Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством.–СПб.:Детство-Пресс,2008.